



**MILJENKO MAROTTI**  
UKRADENI PORTRETI

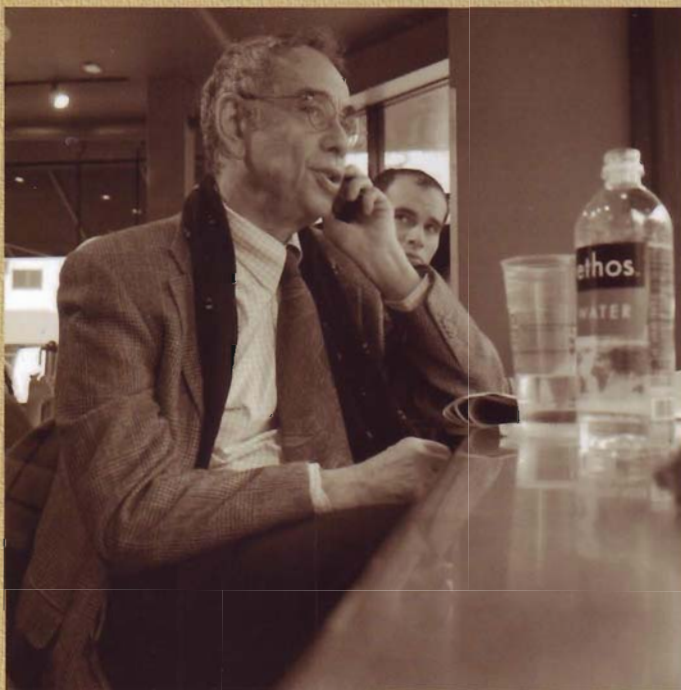




U posljednjih nekoliko godina – a duže se, istini za volju, ozbiljnije i ne bavi fotografijom, ljubavi iz mladenačkih dana, koja mu se, eto desila u zrelijoj dobi, kad ju je, mislim, želio i bio za nju spreman – mogli smo na nekoliko izložbi vidjeti radove Miljenka Marottija, upoznati njegov fotografski svijet ali i žar i predanost, sustavnost i usredotočenost, ozbiljnost i zaigranost iz kojih nastaju slike kraj kojih ne možemo proći kao da ih nismo primijetili. A svako zaustavljanje stvara, naravno, i našu priču, diskretnu i šarmantu interakciju, koja nas možda i ne želi zadržati, ali i ne mora – jer nas ima, jer smo u njoj.

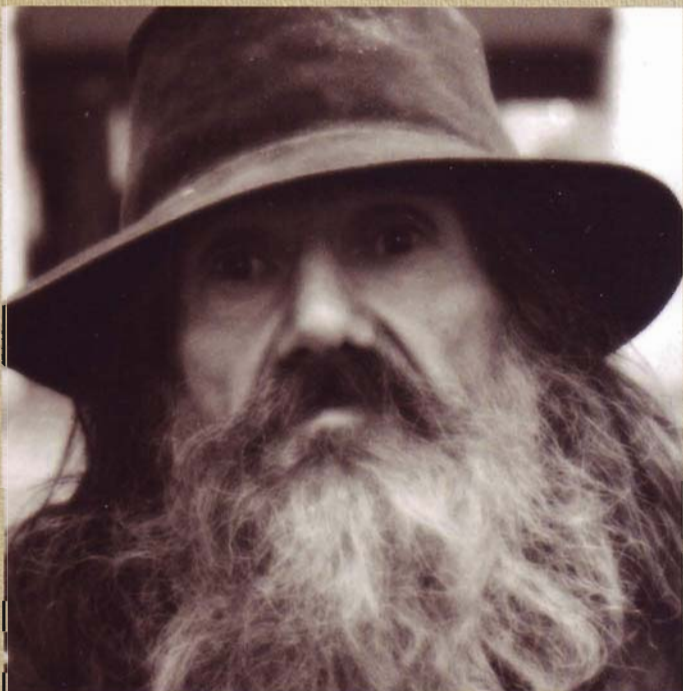
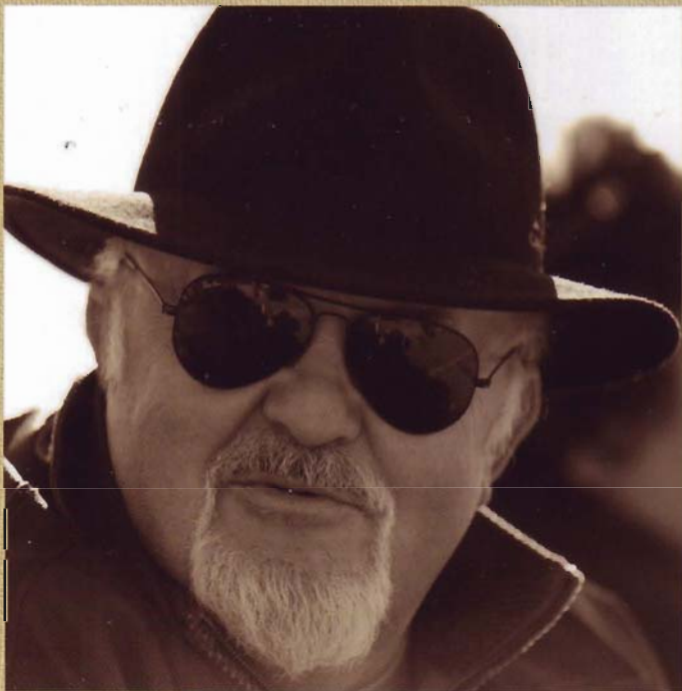
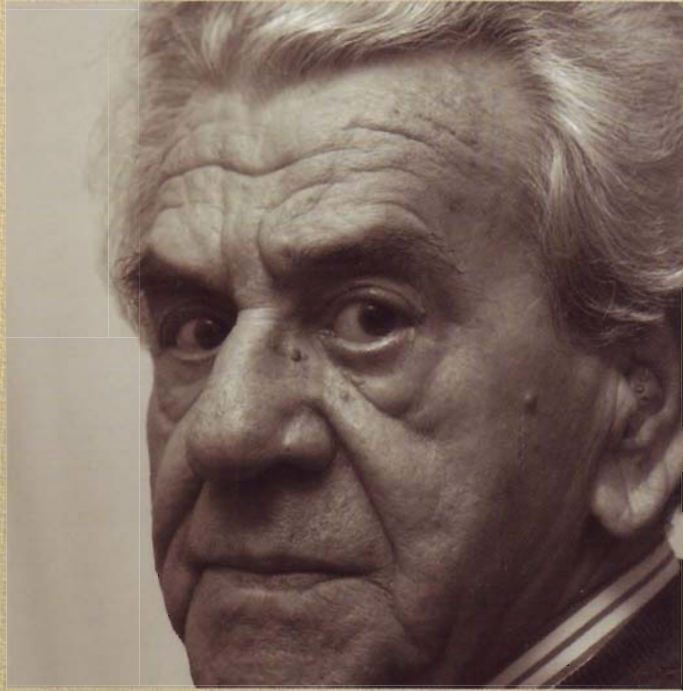
Mnogi su fotografi tijekom 19. i 20. stoljeća ispitivali načine po kojima osoba može biti «prepoznata» ili «izrečena» fotografskom slikom. Portreti su, znamo, u početku bili ponajviše jeftinija inačica uljanih slika, ekonomični način da se pereptuira nečiji lik, da se definira, smjesti u vrijeme, prostor, kulturne okvire. Međutim, fotografija se vrlo brzo emancipirala, postala svoja, a mnoge portrete (poznatih i nepoznatih ljudi) pamtimo kao generacijske ambleme, simbole, pa i estetske kriterije, mogućnost identifikacije u traženju svoga mjesta ili barem osjećaja pripadnosti, jer, fotografija reflektira način na koji gledamo svijet.

Porteti Miljenka Marottija mali su homage toj fotografskoj tradiciji koju sustavno istražuje, ali i stvara vrlo svoja rješenja. Likovi s putovanja, likovi iz grada, djeca, odrasli, prijatelji, obitelj, cijela jedna galerija karaktera nudi nam se kao niz rafiniranih i lapidarnih epizoda, koje, želimo li, mogu biti i konačna rješenja, ali i teme za beskrajne razrade. Ništa nije – i ne želi biti definitivno jer je naš fotograf spreman na dijalog na bilo kojoj razini, on je potpuno superioran u svojoj jednostavnosti i nenametljivosti.

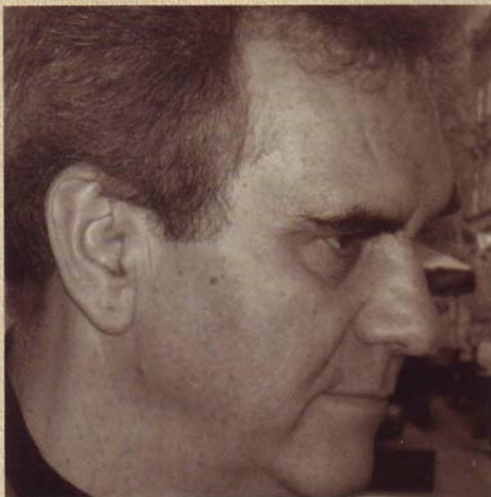


Edda DuBravec





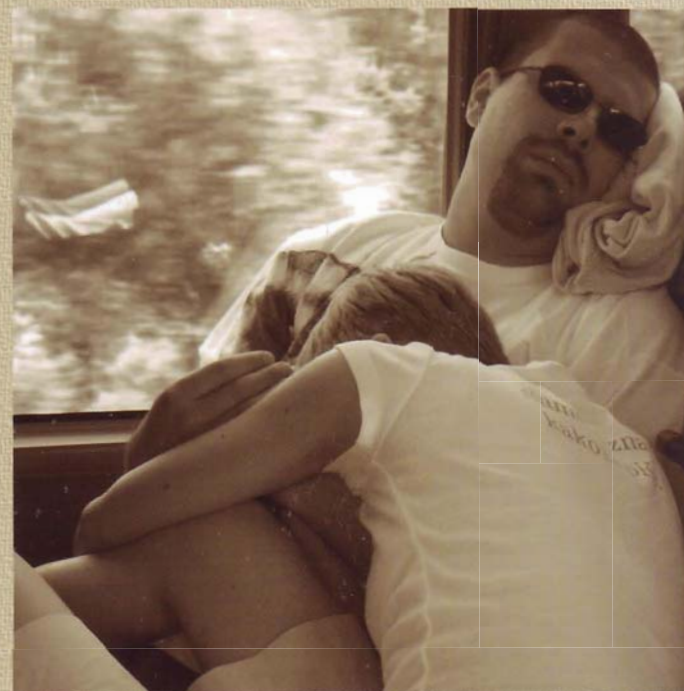




Prof. Dr. Sc. Miljenko Marotti rođen je 27 veljače 1948. godine u Rijeci. Fotografijom se bavi od studentskih dana a od 2002. godine aktivno izlaže. Predstojnik je Zavoda za radiologiju Kliničke bolnice "Sestre Milosrdnice". Sveučilišni je profesor radiologije na Medicinskom i Stomatološkom fakultetu u Zagrebu.

Sedamdeset i četiri fotografije primljene su mu u proteklih pet godina na osamdeset salona pod pokroviteljstvom FIAP-a. Dobitnik je brončanih plaketa „Janez Puhar“ za minijature 2004. godine i brončane plakete na Howrah salonu u Indiji 2008. godine. Dobitnik je FIAP-ove vrpce na međunarodnim salonima u Osijeku 2006., Pessacu (Francuska) 2007. godine, Budimpešti 2007. (Mađarska) i Mersinu 2007. (Turska). Član je foto kluba Zagreb.

„Ukradeni portreti“ šesta mu je samostalna izložba.









# CROARTPHOTO *Club*

Gajeva 25  
fotoklub@badrov.hr  
www.croartphotoclub.hr  
tel:01/ 48 10 476

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| 1. Kapa                | 19. Lupino         |
| 2. Kovrče I            | 20. Mongolka       |
| 3. Kovrče II           | 21. Tet a Tet II   |
| 4. Prehlada            | 22. Gđa Slavka     |
| 5. Čuvar rijeke        | 23. Poglavica      |
| 6. Gentleman           | 24. Baka           |
| 7. Ukradeni portret I  | 25. Lice           |
| 8. Ukradeni portret II | 26. Mandarin       |
| 9. Tet a Tet I         | 27. Ranko          |
| 10. Junior             | 28. Retro          |
| 11. Mala kineskinja    | 29. 3D             |
| 12. Dida               | 30. Slamnati šešir |
| 13. Studentice         | 31. Crvenokosa     |
| 14. Ulični zabavljač   | 32. Tančica        |
| 15. Podozriva          | 33. Trokut         |
| 16. Osmjeh             | 34. Lonko          |
| 17. Marama             | 35. Tet a Tet III  |
| 18. Bobica             | 36. Maškara        |

## IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

**Miljenko Marotti**

### UKRADENI PORTRETI

29. veljače - 12. ožujka 2008.

Autor teksta:  
Gđa. Edda Dubravec

Postav izložbe:  
Nikica Badrov