

MILJENKO MAROTTI

Digitalni Dueti

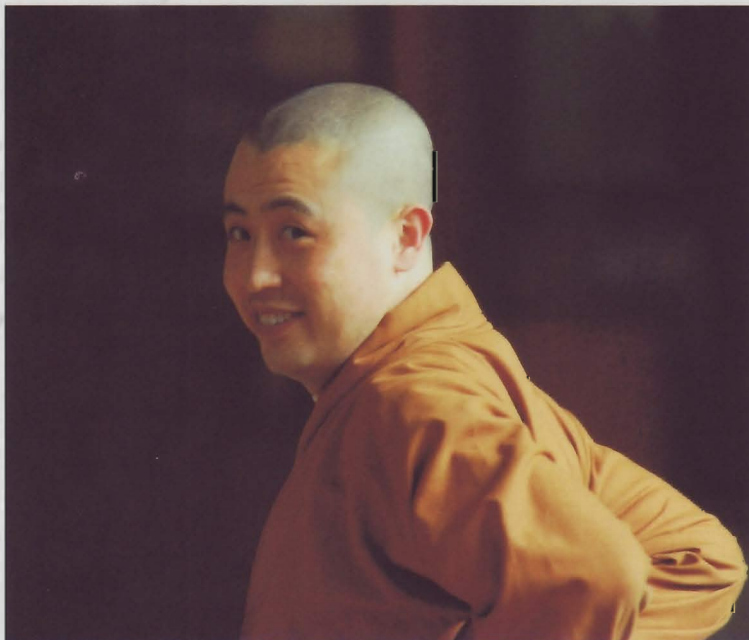


Izložbeni prostori: Hotel Westin & Croart Photo Club, Zagreb 2006.



Ova nam izložba na pravi način svjedoči kako je Miljenko Marotti u svom radu uvijek znao prihvatiti izazov i odraditi svoj zadatak do kraja majstorski. Gledajući "Digitalne duete" otkrivamo svu lepezu njegova interesa, ali i nezavisnost zamisli koja ga u svakom trenutku određuje kao osobu izražene osobnosti, koja nam u svom stvaranju uspijeva saopćiti vlastita spoznajna otkrića i kroz njih ponuditi posve nova stvaralačka rješenja u potpunom suglasju sa umjetničkim htijenjima naše najživlje suvremenosti. Uдахnjujući im osobno viđenje i misao progovara likovno jasno, a opet prezentirano kao osebujni način neposredne i potpuno dorečene komunikacije.

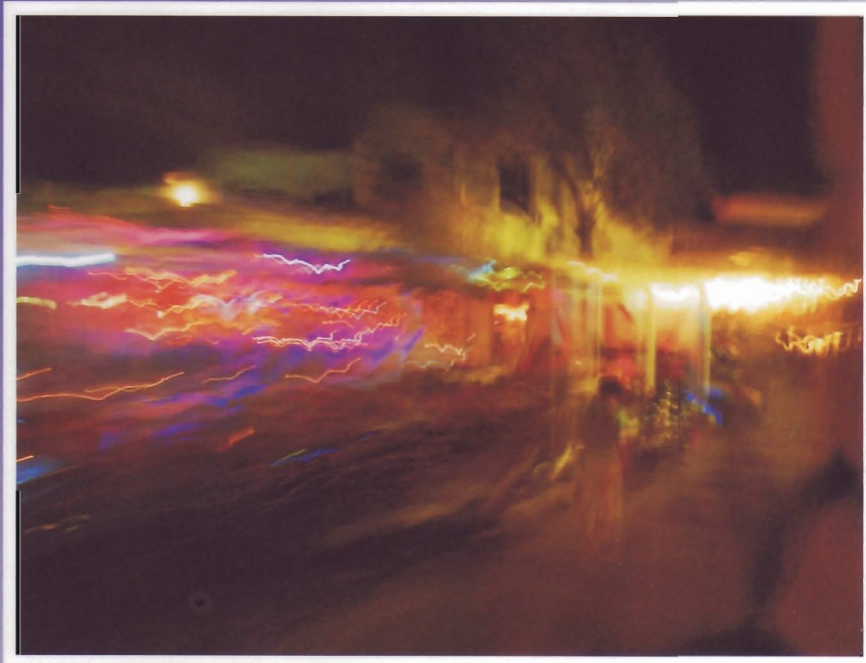
U rasponu svega uočenog njegovo predočenje prije svega svjedoči duboko razumijevanje ljudi i njihovih životnih prostora, a bez tog, njegovog razumijevanja, njegov bi fotoapararat, njegova digitalka, ostala prazna. I na ovoj izložbi spoznajemo kako je taj fotoapararat uvijek otvoren svim tajnama, kako on doista nije obična kutija, jer prostor u njemu, a zahvaljujući autoru postao je prostor magije. A našim gledanjem zavirujemo u njemu nešto najdragocjenije u umjetnost njegovim okom i mišlju stvorenu. Njegovo je umijeće, zahvaljujući datostima medija, okupljeno i organizirano u veoma malom prostoru, no i u takvom živi slobodno i odzvanja širinom kao svaka istinska umjetnost.



Njegov se način može vrlo jednostavno definirati kao uska veza između misli i osjećaja, kao vizualni govor prividnog reda, sličnim onom što ga nalazimo u svakom od nas, ali autorovim pristupom oslobođen utjecaja već viđenog. Umjesto vještog znalca otkrivamo ga kao duboko mislenog i stvaralački uzbuđenog umjetnika, fotografa koji nije isuviše opterećen strogim medijskim pravilima, već svjesno ih zanemarujući stvara slike vlastitih osjećaja. Nije nevažno kako se njegova osjećajnost prenosi i na nas promatrače, one kojima takve slike omogućuju aktivno i potpuno uključivanje u otkrivanje i razumijevanje vizualne poruke. Svaka od tih poruka oživljena je vrijednošću koju u sebi nosi njihov autor. Stojeći tamo iza objektivu razvija svoj misaoni koncept, pretvarajući ga u ono uistinu najljepše u fotografsku umjetnost.

Optimizam Miljenka Marottija iskren je i duboko osoban, te ga trebamo smatrati neposrednim izrazom najintimnijeg osjećanja života, svjetonazorom zahvaljujući kojem se izdvaja iz općih oznaka sredine u kojoj stvara. U težnji ka drugačijem izričaju, koji ne graniči uvijek s točnošću onog što prikazuje, često ga njegova stvaralačka imaginacija određuje kao duhovitog stvaraoca koji s razumijevanjem promatra i bilježi nešto što će već u slijedećem postupku biti pretvoreno i udahnuto osobnim poimanjem funkcije fotografske slike, u "digitalne duete".

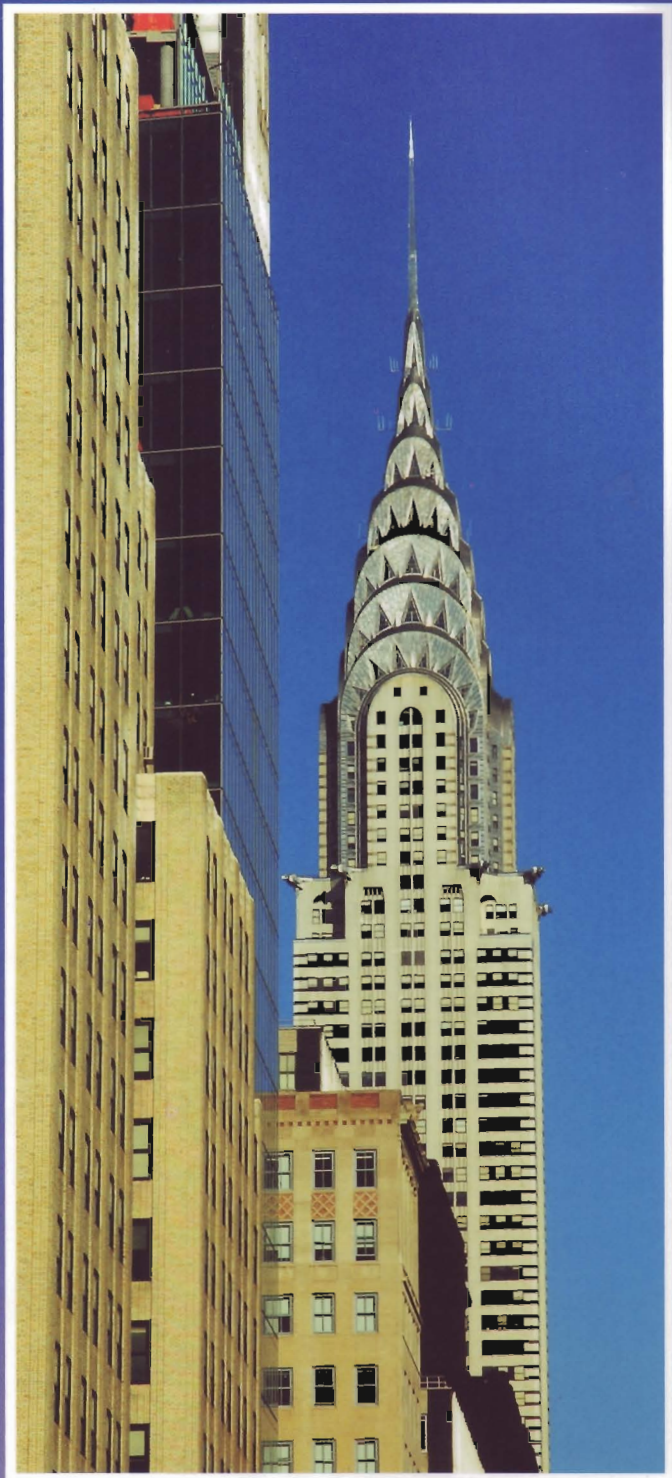
Zdenko Kuzmić





Prof. dr. sc. Miljenko Marotti rođen je 27. veljače 1948. godine u Rijeci. Predstojnik je Zavoda za radiologiju Kliničke bolnice "Sestre milosrdnice". Sveučilišni je profesor radiologije na Medicinskom i Stomatološkom fakultetu u Zagrebu. Fotografijom se bavi od studentskih dana a od 2002. godine aktivno izlaže. 30 radova primljeno mu je na 19 međunarodnih izložbi pod pokroviteljstvom FIAP-a. Dobitnik je brončane plakete "Janez Puhar" za minijature 2004. godine i FIAP-ove vrpce na međunarodnom salonu u Osijeku 2006. Član je foto kluba Zagreb. Digitalnu Dueti treća mu je samostalna izložba.





- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Plavo bijelo I | 25. Jarbol |
| 2. Plavo bijelo II | 26. Vertikala |
| 3. Obojeni nocturno I | 27. Šenoa |
| 4. Obojeni nocturno II | 28. Kamenita vrata |
| 5. Nocturno I | 29. Afrička sjena |
| 6. Nocturno II | 30. Ljutim se |
| 7. Mećava I | 31. Njujorški refleksi I |
| 8. Mećava II | 32. Njujorški refleksi II |
| 9. Južne planine I | 33. Pustinjski šatori |
| 10. Južne planine II | 34. Dine |
| 11. Kišno jutro I | 35. Metro |
| 12. Kišno jutro II | 36. Reflektor |
| 13. Pecanje I | 37. New Orleans I |
| 14. Pecanje II | 38. New Orleans II |
| 15. Pariz I | 39. Rano jutro |
| 16. Pariz II | 40. Stand by |
| 17. Pogled I | 41. Profili |
| 18. Pogled II | 42. U crnom |
| 19. Plavo crveno | 43. Djamka |
| 20. Bijelo crveno | 44. Fontana |
| 21. Berba čaja I | 45. Budist |
| 22. Berba čaja II | 46. Mandarin |
| 23. Arc I | 47. Portret s kobasicom I |
| 24. Arc II | 48. Portret s kobasicom II |



IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

Digitalni Dueti

Miljenko Marotti

11.- 14 listopada 2006. Hotel WESTIN

Kršnjavoga 1. Zagreb

2.- 23 studenog 2006. CROART PHOTO CLUB

Gajeva 25, Zagreb

Selektor i autor teksta:

Prof. Zdenko Kuzmić

Postav izložbe za WESTIN:

Snježana Požar

Postav izložbe za CROART PHOTO CLUB:

Nikica Badrov

Organizatori izložbe :

FOTOKLUB ZAGREB Ilica 29/III, Zagreb

Tel/fax (01) 4833359

Predsjednik: Vinko Šebrek

Tajnik: Vladko Lozić

CROART PHOTO CLUB GAJEVA 25, ZAGREB

Tel (01) 4810476

Predsjednik: Luka Marotti

Dopredsjednik: Nikica Badrov